• REPORTAJE • NOTE • INFORMAŢII

Din mare dragoste pentru cei mici

El, educatorul :

— Rămîn la ideea că nu există copii talentaţi şi netalentaţi. De altfel au şi dovedit-o. Nu talentul — vreau să spun că nu în primul rînd — contează, ci sinceritatea, fantezia şi munca. În ordinea asta. Copilul, elevul dacă se simte iubit şi apărat este o mare forţă. Sau devine, ceea ce este acelaşi lucru. Ştiţi care sînt criteriile mele de selecţie ? Invitaţia asta : „Ai văzut vreodată un oraş rizînd ? Ai zburat vreodată pe o pasăre ? Nu ? Atunci vino la noi. N-o să te coste nimic...". Totdeauna am crezut, şi cred şi acum, la 51 de ani, că desenul ori tabloul nu-i chipul, ci sufletul oamenilor. Şi că sufletului trebuie să i se adreseze educaţia în primul rînd.

— Cunosc o mulţime de oameni care v-ar contrazice cu argumente egale în seriozitate cu ale dumneavoastră. Educaţia...

— Trebuie să aibă o perspectivă, să ţintească departe. Lungul nasului nu poate fi unitate de măsură în educaţie. A-l educa pe copil înseamnă a-l pregăti pentru viitor. Înseamnă a-l învăţa istorie, matematică, fizică, chimie, biologie, ecologie, filozofie. Astea-i cultivă rigoarea.

— Cînd cultivi rigoarea se duce savoarea...

— Nu-i obligatoriu, tocmai asta şi demonstrez cu copiii mei. Lucrez aici de 30 de ani. Mi-au trecut prin mînă sute de elevi. Au ajuns muncitori, tehnicieni, medici, electronişti, matematicieni, ingineri etc. Toţi sînt foarte buni în meseriile lor. Şi toţi iubesc frumosul. Se îmbracă frumos, şi-au decorat frumos locuinţele, au permanent grijă ca oraşul să devină şi mai frumos. Îmi place să cred că asta au învăţat şi de la mine. Muncitorul bun îşi vrea copilul la fel. Îl aduce de mînă şi mă roagă : „Faceţi cu el ce-aţi făcut şi cu mine. Primiţi-l într-o echipă...".

— ?

— N-aţi ştiut ? Aşa i-am organizat totdeauna pe copii : în echipe, echipele în brigăzi, iar brigăzile în şantier. Firește, e vorba de un şantier de creaţie. Le dau o temă : „Să zicem că vreţi să zburaţi. Desenaţi asta".

— Şi ?

— Unul vrea să zboare pe cal, altul pe un fluture, altul într-o rachetă cosmică. Nu-i las să se apuce de lucru pînă nu citesc foarte mult despre cal, fluture, rachetă, de exemplu. Aşa cum, dacă le spun „desenaţi bătălia de la Podul Înalt", îi pun mai întîi să citească în cartea de istorie, le aduc albume şi le arăt cum erau îmbrăcaţi ostaşii pe vremea aceea etc. Apoi îi chestionez : ce ai reţinut, de ce crezi că s-a întîmplat aşa şi nu altfel ? Plecînd de la astfel de situaţii reale îi întreb : tu cum vezi asta, cum ai fi procedat tu ? Pentru că pe mine mă interesează cum gîndeşte copilul despre modele, nu modelele însele. Abia după asta-i las să deseneze, să coloreze. Nu pun mîna, nu-i „ajut". Nici pe părinţi nu-i las să-i „ajute" astfel. Îi las pe copii să se ajute singuri. Singuri trebuie să descopere legile desenului. Unii mai cred şi azi că desenul, pictura trebuie făcute după modele, „să semene". Şi-atunci unde-i creaţia ? Care-i contribuţia proprie ? Eu asta încurajez : ideea, gîndul nou. Dacă în desenul copiilor pe care-i îndrum n-ar exista idei, gînduri noi, generoase — ele, aceste desene nici... n-ar prea fi. Nu mă interesează înşii din gura cărora, atunci cînd o deschid, ies nori de molii. Şi în educaţie contează enorm felul în care ştii să încurajezi noul. Asta-i sarcina educatorului comunist, indiferent unde lucrează : în şcoală, uzină, laborator.

— Dar determinant ce e ?

— Exemplul personal. Nu vorbele, ci munca proprie, competenţa. Sînt adeptul zicerii după care singurul mod rezonabil de a educa este acela de a fi o pildă de urmat sau — dacă cineva nu reuşeşte asta — de a constitui un exemplu care trebuie evitat.

Este momentul să vi-l prezint pe interlocutor : *Se numeşte GHEORGHE MOCANU şi-i născut în 1938 la Tg. Ocna. Este pictor. A fost şi este profesor de desen la Şcoala nr. 5 din municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej. Conducător al cercului de desen „Ion Diaconescu". A organizat 30 de expoziţii personale. S-a scris şi s-a vorbit despre el în presă, la radio şi televiziune. Opinia unui academician :* „opera lui e remarcabilă".

Şi ei, **copiii :**

Florentina Grigorescu a desenat şi a colorat un şantier. Un şantier aparent obişnuit, în care se rotesc braţe de macarale, se mînuiesc mistrii şi lopeţi, forfotesc palane, se înalţă schele, urcă şi coboară găleţi cu mortar. Pînă aici totu-i ca-n... viaţa ei. Asta a văzut, cu asta s-a obişnuit — municipiul în care trăieşte avea în 1969 şapte mii de apartamente ; acum are nouăsprezece mii ! — asta a făcut, adică a desenat şi a colorat. Însă dincolo de aparenţă-i esenţa, ideea. Neobişnuită este construcţia : o uriaşă Terra roşie plutind serafic într-un cosmos sinilliu ; o Terra rotundă, firește, zidită cărămidă cu cărămidă, neterminată încă, dar aflată foarte pe aproape de ziua predării „la cheie"...

Sterică Barcan a desenat şi a colorat un cap de fetiţă încununat cu frunze de acant şi flori albe, iar funda nu-i altceva decît un imaculat porumbel...

Elvira Bucioacă a desenat şi a colorat legenda stejarului de la Borzeşti, cu un Gheorghiţă cetluit de trunchiul copacului ale cărui rădăcini le simţi cum se înfrăţesc robust cu Pămîntul Ţării, peste care, ca nişte sori tronează două medalioane avînd ca avers chipul voievodului Ştefan şi stema Moldovei...

Gina Mihai s-a desenat şi s-a colorat pe ea însăşi, cum priveşte ea la o horă românească încinsă de copii albi, negri şi galbeni împrejurul Ecuatorului...

Şi aşa — dar altele şi altfel — au desenat şi au colorat şi Cezar Agache, Dragoş Aldea, Ion Anton, Elena Bătrînu, Viorel Brumă, Camelia Ciocoiu, Daniel Gorun, Liliana Ioniţă, Anca Popescu, Vincenţiu Roşu, George Păvăloiu şi mă opresc la ei pentru că-i imposibil să-i amintesc aici pe toţi foştii şi actualii — zeci şi sute ! — membri ai cercului de desen „Ion Diaconescu" de la Şcoala nr. 5 Oneşti, judeţul Bacău — România. De ce am păstrat vechea denumire a localităţii şi am menţionat judeţul şi ţara ?

De aceea, pentru că asta-i „firma" sub care sînt cunoscuţi şi la Geneva, Moscova, Praga, şi la Paris şi Avignon, şi şi la Belgrad şi Budapesta, la New-York şi New Jersey, la Haga, şi în India, Japonia, Egipt, Mongolia, Cuba şi Canada, şi în Austria şi Noua Zeelandă, şi în Portugalia, Italia şi Turcia şi mă opresc aici cu menţiunea că lista oraşelor şi ţărilor din care desenele lor s-au întors cu aurul premiilor este mult mai întinsă. Mai lungă, pare-mi-se chiar dacă lista — şi aceea pare că-i nesfîrşită, veritabil palmares — a ţărilor în care-şi exportă produsele Combinatul Petrochimic Borzeşti, care nu-i altceva decît locul de muncă al părinţilor lor. Desenele copiilor din cercul „Ion Diaconescu" impodobesc şi coridoarele propriei şcoli, şi pereţii întreprinderilor şi instituţiilor din municipiul Gheorghe Gheorghiu-Dej — pînă ieri-alaltăieri un loc unde nu se întîmpla chiar nimic demn de ştiut, astăzi urbe cu 55 000 de locuitori, locul din care „izvorăşte" peste jumătate din producţia industrială a întregului judeţ Bacău —, dar şi pereţii unei policlinici pentru copii din Iaşi, şi chiar, cu o lucrare, Palatul Naţiunilor Unite din Geneva...

De ce, de unde acest succes ?

Desenele acestor copii au culeriu o lume pentru că din ele emană fineţe, blîndeţe şi noblete, parfum şi echilibru, gingăşie şi voioşie, seninătate şi voluptate de dreptate şi echitate, o lăcomie de timp şi de spaţiu extraordinară. Lumea lor este aceea de prodigioasă fabulă. Incitările lor sînt naive, ce-i drept, dar pozitive. Subiectele — nepreväzute şi surprinzătoare — sînt veritabile exclamaţii şi interjecţii coloristice. Înfăţişează, metamorfozează şi hiperbolizează emoţionante trăiri şi întîmplări din copilărie. Sînt pline de veselie, dar — cînd vine „vorba" de bunici, mai ales — şi de o întremătoare nostalgie. Sînt fulgerări infantile printr-o atmosferă plină de fabuloasă demnitate, bunătate şi înţelepciune. Sînt ritmuri sprintene şi nuanţe spontane, fremătătoare şi fermecătoare. Desenele acestea plac pentru că şiroiesc de idei subtiri şi agere ; pentru că sînt ginduri trăsnite de har, gînduri care se dau huţa în zburdălnicia virstelor molcomite, mulţumite şi răsfăţate de culori. Desenele acestea cuceresc pentru că sînt eseuri colorate. Ele dovedesc că nu există putere mai presus de puterea oamenilor. Şi sînt aşa pentru că micii desenatori-mari gîndesc, au învăţat să gîndească. Şi să trăiască precum gîndesc.

Cu sinceritate, în primul rînd, fără complexe. Cutezător. Cu dragoste şi în imens respect pentru ceea ce am fost, sîntem şi vom fi ca popor şi ca ţară. Au învăţat să gîndească şi să trăiască aşa de la profesorul lor.

Şi încă şi încă o dată se dovedeşte că pe copii — dar nu numai pe ei — nu-i învăţăm numai ceea ce ştim, nu numai ceea ce vrem, ci — înainte de toate — ceea ce sîntem.

Mircea BUNEA

CONSTANŢA : Volum sporit de materiale de construcţii

Harnicul colectiv de oameni ai muncii de la Întreprinderea de Materiale de Construcţii Constanţa, puternic mobilizat de ideile şi orientările cuprinse în magistralul Raport prezentat Congresului de tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretarul general al partidului, şi-a intensificat eforturile pentru obţinerea de noi succese. Prin măsurile aplicate, iniţiativele şi acţiunile care au impulsionat întreaga activitate productivă, oamenii muncii din această unitate au îndeplinit înainte de termen planul pe anul 1989. Avansul de timp cîştigat va permite ca pînă la sfîrşitul anului unitatea să obţină un spor de producţie-marfă industrială în valoare de peste 37 milioane lei, concretizat, printre altele, în producerea peste prevederi a 20 000 metri cubi prefabricate din beton armat, din care 10 000 metri cubi panouri mari pentru locuinţe. De asemenea, încă de la data de 10 noiembrie, colectivul de la Întreprinderea de Materiale de Construcţii Constanţa şi-a realizat şi sarcinile de plan pe primii 4 ani din actualul cincinal. Prin folosirea cu maximă eficienţă a potenţialului tehnico-material existent, acţionînd, pe mai departe, în spiritul istoricelor hotărîri adoptate de Congresul al XIV-lea al partidului, comuniştii, toţi oamenii muncii din această unitate reprezentativă vor acţiona cu hotărîre pentru ca, prin întreaga lor activitate, să-şi aducă o contribuţie cît mai substanţială la înfăptuirea amplului program de locuinţe din judeţul Constanţa. **(Lucian Cristea).**

BUZĂU : Rezultate ale modernizării producţiei

La „Metalurgica", întreprindere care a cunoscut un amplu şi complex proces de dezvoltare şi modernizare, creaţia tehnico-ştiinţifică îşi demonstrează din plin eficienţa. Prin noi investiţii de inteligenţă tehnică proprie, specialiştii şi muncitorii de aici au reuşit în acest an să modernizeze în proporţie de sută la sută echipamentele pentru tractoare, să sporească coeficientul de utilizare a metalului de la 82 la 89,2 la sută, iar prin reînnoirea întregii producţii de mijloace de stins incendii au redus cu 66 de lei costurile la 1 000 lei producţie-marfă. Pe acţiunile eficiente de valorificare superioară a materiilor prime contează din ce în ce mai mult consiliul oamenilor muncii şi comisia inginerilor şi tehnicienilor din întreprindere în realizarea exemplară a sarcinilor ce le revin din documentele Congresului al XIV-lea al partidului. **(Stelian Chiper).**

HARGHITA : Importante sporuri de producţie peste plan

Puternic angajaţi în întrecerea socialistă ce se desfăşoară pentru realizarea exemplară a sarcinilor ce le revin, oamenii muncii din industria judeţului Harghita, raportînd îndeplinirea cu mult înainte de termen a planului la producţia-marfă industrială pe patru ani ai cincinalului, depun în continuare eforturi susţinute, sub conducerea organelor şi organizaţiilor de partid, pentru traducerea în fapt a angajamentului asumat de a obţine, pînă la încheierea celor patru ani, o producţie suplimentară de circa 2 miliarde lei. Mai buna organizare a muncii şi a producţiei, perfecţionarea tehnologiilor, aplicarea măsurilor cuprinse în programele speciale ale fiecărei întreprinderi au condus totodată şi la realizarea şi depăşirea planului producţiei industriale pe 11 luni ale anului, înregistrîndu-se un ritm de creştere de 5,6 la sută faţă de perioada similară a anului trecut. Au fost livrate economiei naţionale, peste sarcinile de plan ale celor 11 luni, 80 tone cupru în concentrate, 11 300 tone pirită, 150 tone caolin preparat, peste 300 tone utilaje tehnologice pentru industriile prelucrării lemnului, chimică şi alimentară, 14 000 mc prefabricate din beton, 22 000 mp uşi, ferestre din lemn, 61 000 bucăţi tricotaje, cît şi alte produse. **(Nicolae Şandru).**

IALOMIŢA : Simpozion ştiinţific

„Modul de viaţă socialist şi problematica integrării sociale a tineretului în consens cu tezele, orientările şi obiectivele prevăzute în magistralul Raport prezentat de tovarăşul Nicolae Ceauşescu, secretar general al partidului, şi în celelalte documente adoptate de Congresul al XIV-lea al P.C.R." a fost genericul manifestării complexe organizate de Comitetul Judeţean Ialomiţa al U.T.C., Filiala Ialomiţa a Centrului de Cercetări pentru Problemele Tineretului şi Inspectoratul Şcolar Judeţean. Au participat cadre universitare şi cercetători ştiinţifici, activişti de partid şi U.T.C., oameni ai muncii din industrie şi agricultură. În comunicările prezentate s-au apreciat statornica preocupare a partidului şi statului nostru, a secretarului general al partidului, tovarăşul Nicolae Ceauşescu, de a crea tinerei generaţii condiţii dintre cele mai bune de muncă şi viaţă, modalităţile de participare a acesteia la dezvoltarea multilaterală a patriei. **(Mihai Vişoiu).**

RÎMNICU VÎLCEA : Noi spaţii comerciale

Paralel cu definitivarea lucrărilor de construcţii locuinţe în cel mai tînăr cartier din municipiul Rîmnicu Vîlcea — cartierul „Gară", la parterul noilor blocuri s-au amenajat şi pus în funcţiune numeroase unităţi comerciale : două magazine alimentare, un centru pentru desfacerea produselor de panificaţie, o unitate destinată vînzării către populaţie a legumelor şi fructelor, magazine de desfacere a mărfurilor pentru copii, a articolelor de uz casnic şi gospodăresc ş.a.

Unităţi similare au mai fost puse în funcţiune şi în cartierele „Ostroveni", „Rîmnic Sud" şi „Rîmnic Nord", suprafaţa totală a zestrei comerciale din municipul Rîmnicu Vîlcea ajungînd la peste 92 300 metri pătraţi din care aproape 6 000 metri pătraţi au fost realizaţi pe parcursul acestui an. **(Ion Stanciu).**

Domnului NICOLAE CEAUŞESCU
Preşedintele Republicii Socialiste România

Am primit cu deosebită plăcere mesajul de felicitare pe care mi l-aţi adresat cu prilejul Zilei naţionale a Bahreinului. Folosesc acest prilej pentru a vă transmite, la rîndul meu, sincere salutări împreună cu cele mai bune urări de sănătate şi fericire personală, de progres continuu şi bunăstare pentru poporul prieten al României.

ISSA BIN SALMAN AL KHALIFA
Emirul statului Bahrein

A apărut :

REZOLUŢIA CONGRESULUI AL XIV-LEA AL PARTIDULUI COMUNIST ROMÂN

EDITURA POLITICA

Importante succese în producţie obţinute de oamenii muncii din judeţul Giurgiu

Într-o telegramă adresată **tovarăşului NICOLAE CEAUŞESCU, secretar general al Partidului Comunist Român, preşedintele Republicii Socialiste România,** oamenii muncii din unităţile industriale ale judeţului Giurgiu raportează îndeplinirea, la data de 18 decembrie, a planului pe 4 ani din actualul cincinal la producţia-marfă industrială. Sporul de producţie, în valoare de peste 800 milioane lei, se concretizează în obţinerea peste prevederi a unor importante cantităţi de utilaje tehnologice pentru lucrări miniere şi pentru metalurgie, gaze asociate utilizabile, produse chimice, ale industriei uşoare şi alimentare. În anul 1989, se arată, de asemenea, în cuprinsul telegramei, au fost obţinute realizări deosebite şi în judeţul Giurgiu, depăşindu-se planul la producţia-marfă industrială, la export pe relaţia devize convertibile ; au fost puse în funcţiune noi capacităţi de producţie în valoare de peste 2,5 miliarde lei.

Însufleţiţi de sentimente de nemărginită dragoste şi recunoştinţă pe care le nutrim faţă de dumneavoastră, tovarăşe secretar general, se spune în încheierea telegramei, ne angajăm să acţionăm cu întreaga putere de muncă, în spiritul indicaţiilor şi orientărilor pe care le-aţi formulat la recenta plenară a C.C. al P.C.R., pentru realizarea exemplară a planului pe anul 1990 şi pe întregul cincinal, a însufleţitoarelor obiective ale Congresului al XIV-lea al partidului, congresul marilor victorii socialiste, adăugînd astfel noi şi remarcabile realizări la bilanţul glorios al „Epocii Nicolae Ceauşescu".

(Agerpres)

Cronica **zilei**

Marţi a avut loc la Ministerul Afacerilor Externe schimbul instrumentelor de ratificare a Acordului între Guvernul Republicii Socialiste România şi Guvernul Republicii Islamice Mauritania privind promovarea şi garantarea reciprocă a investiţiilor, semnat, la Nouakchott, la 14 martie 1988.

Schimbul instrumentelor de ratificare a fost efectuat de Constantin Oancea, adjunct al ministrului afacerilor externe, şi Cheikh Mohamed Fadhel Kane, ambasadorul Republicii Islamice Mauritania la Bucureşti.

(Agerpres)

tv

19,00 Telejurnal
19,25 În dezbatere : Documentele Congresului al XIV-lea al Partidului Comunist Român ● Concepţia ştiinţifică, revoluţionară a Partidului Comunist Român privind progresul multilateral al patriei. Documentar
19,50 Mîndria de a fi cetăţean al României socialiste ● La temelia viitorului — faptele noastre de muncă şi creaţie
20,10 Trăim decenii de împliniri măreţe. Versuri şi cîntece patriotice, revoluţionare
20,40 Puternică mobilizare pentru îndeplinirea exemplară a planului pe luna decembrie şi pe întregul an
21,00 File de glorioasă istorie ● Puterea faptelor de netăgăduit
21,20 Generaţia Epocii Nicolae Ceauşescu — generaţia victoriei socialismului în România ● Centrele de creaţie şi cultură socialistă „Cîntarea României" pentru tineret — tribune ale educării patriotice, revoluţionare, ale promovării noului
21,40 Te cîntăm, iubită ţară ! Muzică uşoară românească
21,50 Telejurnal

În curînd

La centrele de difuzare a presei

Almanahul „SCÎNTEIA" 1990

ACTUALITATEA SPORTIVĂ

ŞAH. ● În runda a 8-a a campionatului republican masculin de şah de la Tuşnad au fost consemnate următoarele rezultate : Dumitrache — Istrăescu 1—0 ; Foişor — Dodu 1—0 ; Pavlov — Grunberg remiză ; C. Ionescu — Cozma remiză ; Oltean — Lupu 1—0 ; Ghindă — Vasilescu 1—0 ; Negulescu — Biro 0—1 ; Moldovan — Kis remiză.

În clasament conduce Mihai Ghindă — 6,5 puncte, urmat de Ionescu şi Dumitrache — 5 puncte etc. ● În turneul internaţional de şah de la Sevilla pe primul loc s-au clasat Zenon Franco (Paraguay) şi Antonio Antunes (Portugalia) cu cîte 7,5 puncte din 9 posibile, urmaţi de Campos (Chile), Urday (Peru), Lima (Brazilia), Bass (S.U.A.) — cu cîte 6,5 puncte. În ultima rundă Franco a remizat cu sovieticul Veingold, iar Antunes l-a învins pe spaniolul Villa. La acest turneu, desfăşurat în sistem elveţian, au participat 194 de jucători din 19 ţări.

FOTBAL. Echipa iugoslavă de fotbal Partizan Belgrad, adversara formaţiei Dinamo Bucureşti în sferturile de finală ale „Cupei cupelor", a înaintat un apel Uniunii europene de fotbal (U.E.F.A.) pentru ridicarea sancţiunii de suspendare a terenului propriu pentru un meci, sancţiune hotărîtă după turul secund al competiţiei continentale, datorită atitudinii nesportive a spectatorilor belgrădeni.

„Dacă U.E.F.A. nu va ţine seama de apelul nostru, a declarat antrenorul lui Partizan, Ivan Golac, vom juca partida cu Dinamo Bucureşti la Sarajevo sau la Zagreb".

vremea

Prognoza meteorologică pentru intervalul 20 decembrie, ora 20 — 23 decembrie, ora 20. În ţară : Vremea va fi caldă pentru această dată, iar cerul temporar noros. Vor cădea precipitaţii sub formă de ploaie, pe alocuri, în zonele vestice, centrale şi nordice şi izolat în restul teritoriului, iar în nordul extrem şi în zona de munte, trecător, precipitaţiile vor fi şi sub formă de lapoviţă şi ninsoare. Vîntul va prezenta unele intensificări trecătoare în vestul ţării şi la munte. Temperaturile minime vor fi cuprinse, în general, între zero şi 10 grade, iar cele maxime între 5 şi 15 grade, izolat mai ridicate în sud. Noaptea şi dimineaţa, pe alocuri, se va produce ceaţă. **În Bucureşti :** Vremea va fi caldă pentru această dată, iar cerul temporar noros. Condiţii reduse de ploaie. Vînt slab pînă la moderat. Temperaturile minime vor oscila între 3 şi 6 grade, iar cele maxime între 12 şi 15 grade. Noaptea şi dimineaţa, condiţii de ceaţă.

ATRACTIVE UNITĂŢI TURISTICE

ÎN JUDEŢUL VÎLCEA

Situat în nord-estul Olteniei, judeţul Vîlcea, în care Munţii Lotrului, Făgăraşului, Căpăţînei şi Coziei îşi dau întîlnire cu dealurile subcarpatice ale Drăgăşanilor şi Olteţului, este o importantă zonă turistică a ţării. Partea muntoasă este străbătută de pitoreştile defilee ale Oltului şi Lotrului, de salba de lacuri de acumulare, de renumitele staţiuni balneare şi climaterice Călimăneşti, Căciulata, Olăneşti, Govora, Ocnele Mari — adevărate izvoare de sănătate. Străbătînd aceste localităţi, turiştii fac cunoştinţă cu originalitatea şi bogăţia folclorului vîlcean, cu lucrările meşterilor în cioplirea lemnului din comunele Şerbăneşti, Costeşti, Vaideeni şi Urşani, cu arta olăritului de la Horezu.

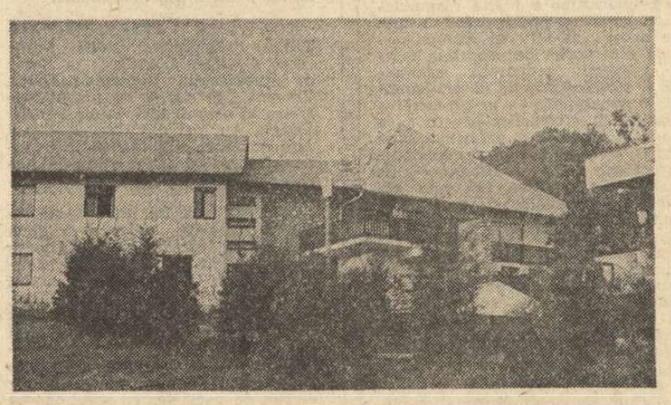
Reşedinţa de judeţ, oraşul Rîmnicu Vîlcea, situat pe malul Oltului, este atestat documentar încă din timpul domnitorului Mircea cel Mare (1388) şi se remarcă printr-o bogată tradiţie culturală, istorică şi comercială. În apropiere, la intrarea în comuna Bujoreni, se poate vizita muzeul etnografic al arhitecturii vîlcene.

După vizitarea localităţii Horezu, turiştii pot poposi la **Hotelul Horezu** (D. N. 67, pe şoseaua naţională Rm. Vîlcea — Tg. Jiu km 41), unitate turistică de categoria I, cu camere cu încălzire centrală şi restaurant cu 400 de locuri.

În drum spre Sibiu, pe şoseaua naţională Rm. Vîlcea — Sibiu se află oraşul-staţiune Călimăneşti-Căciulata, denumit pe drept cuvînt „Perla Oltului". La 5 km de Căciulata, o gazdă primitoare se dovedeşte **Hanul Lotrişor,** unitate turistică de categoria I, cu 35 de camere cu încălzire centrală şi restaurant cu 200 de locuri la mese. O altă unitate turistică este **Hanul Topologu** amplasat în comuna Milcoiu, pe drumul naţional Piteşti — Rîmnicu Vîlcea, în pădurea de pe malul pîrîului Topologu. Dispunînd de camere cu încălzire centrală şi de un restaurant modern, hanul funcţionează în tot timpul anului, oferind turiştilor cele mai bune condiţii de odihnă şi agrement.

ÎN JUDEŢUL HUNEDOARA

Aşezat pe cursul mijlociu al Mureşului, judeţul Hunedoara înmănunchează culmile falnice ale Munţilor Retezat şi Paring, între care se deschid largile depresiuni ale Haţegului şi Zarandului. Tot aici se află cetăţile dacice din Munţii Orăştiei şi ruinele vestitei Ulpia Traiana Sarmisegetusa. Municipiul Deva, situat pe malul stîng al Mureşului, la poalele Munţilor Poiana Ruscăi, se impune prin obiectivele sale turistice — Cetatea şi Castelul „Măgura Curia" care adăpostesc Muzeul judeţean, statuia ecvestră a lui Decebal, simbol al istoriei milenare a poporului nostru, iar pădurea Bejan din partea sud-vestică a oraşului, azi rezervaţie naturală, păstrează nealterate frumuseţile naturale ale acestei zone. La rîndul său, Hunedoara, oraş atestat documentar din 1267, găzduieşte Castelul Corvineştilor (secolul XIV), valoros monument de arhitectură feudală, de care se leagă numele înaintaşilor şi urmaşilor lui Iancu de Hunedoara. În oraşul Haţeg, **hanul Bucura** asigură excelente condiţii de cazare în tot timpul anului (66 de locuri în camere cu încălzire centrală). Valea Jiului este cunoscută nu numai ca puternic bazin carbonifer al ţării, ci şi ca atrăgătoare zonă a turismului montan. Venind în întîmpinarea vizitatorilor acestei deosebit de frumoase şi interesante zone a ţării, numeroase hoteluri, hanuri şi popasuri turistice au fost construite în ultimii ani. Astfel, cei care doresc să vadă ruinele de la Ulpia Traiana se



pot opri la hanul **Sarmisegetusa.** Situat în localitatea cu acelaşi nume, pe şoseaua Haţeg — Caransebeş, hanul are camere cu încălzire centrală şi un restaurant modern. Numeroase alte unităţi turistice stau la dispoziţia celor care vor să străbată drumuri mai puţin umblate : cabanele **Măgura** şi **Narcise,** precum şi popasurile turistice **Dumbrava, Izvorul Rece, Parc** şi **Poenija.**

. INFORMAŢII DE LA C.E.C.

Avantajele economisirii pe libretul de economii pentru turism

Din varietatea instrumentelor de economisire puse la dispoziţia populaţiei de către Casa de Economii şi Consemnaţiuni, libretul de economii pentru turism oferă posibilitatea obţinerii prin tragere la sorţi a unei excursii organizate în străinătate de Ministerul Turismului.

La depunerile pe acest libret se acordă o dobîndă de 2 la sută pe an, care se atribuie prin redistribuire în cadrul tragerilor la sorţi trimestriale, organizate în prima lună a trimestrului următor celui pentru care se efectuează tragerea.

La trageri participă libretele care în tot cursul trimestrului au avut un sold minim de 3 000 de lei, provenit din depuneri anterioare trimestrului pentru care se efectuează tragerea la sorţi.

Titularii libretelor de economii pentru turism ieşite cîştigătoare beneficiază de excursii în străinătate, cu îndeplinirea formalităţilor în vigoare. De excursiile organizate de către Ministerul Turismului pot beneficia, în locul titularului libretului de economii ieşit cîştigător, soţul, soţia sau unul dintre copiii minori ai acestuia, iar în cazul titularului minor, unul dintre părinţi.

Emiterea libretelor de economii pentru turism nominale se efectuează de sucursalele, filialele şi agenţiile C.E.C., precum şi de unităţile P.T.T.R. autorizate.

Libretele de economii pentru turism la purtător sînt emise numai de sucursalele, filialele, precum şi de agenţiile C.E.C. autorizate.

Depunerile ulterioare şi restituirile de pe libretele de economii pentru turism nominale se pot face la unităţile C.E.C., precum şi la oficiile poştale autorizate.

Pe libretele de economii pentru turism la purtător, operaţiile se efectuează numai la unitatea care a emis libretul.

cinema

● **Mircea :** PATRIA (11 86 25) — 9; 12; 16; 19
● **Cei care plătesc cu viaţa :** FEROVIAR (50 51 40) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Există joi :** VICTORIA (16 28 79) — 9; 11; 13; 15; 17; 19, DACIA (50 35 94) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Rochia albă de dantelă :** UNION (13 49 04) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Cu mîinile curate :** FAVORIT (45 31 70) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Enigmele se explică în zori :** GIULEŞTI (17 55 46) — 9; 11; 13; 15; 17; 19, MIORIŢA (14 27 14) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Amintiri din copilărie :** TIMPURI NOI (15 61 10) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Mama :** VIITORUL (10 67 40) — 15; 17; 19
● **Nea Mărin miliardar :** BUCUREŞTI (15 61 54) — 9; 11; 13; 15; 17; 19, EXCELSIOR (65 49 45) — 9; 11; 13; 15; 17; 19, FLAMURA (85 77 12) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Nu e uşor cu bărbaţii :** STUDIO (59 53 15) — 10; 12,15; 14,30; 16,45; 19
● **Comoara din Valea Şerpilor :** LUMINA (14 74 16) — 9; 11,30; 14; 16,30; 19, CULTURAL (83 50 13) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Program de desene animate :** 9; 11; 13; 15, **Sora 13** — 17; 19 : DOINA (16 35 38)
● **O seară de iarnă la Gagra :** BUZEŞTI (50 43 58) — 15; 17; 19
● **Vînătorul de senzaţii :** VOLGA (79 71 26) — 9; 11; 13; 15; 17; 19
● **Fără prieteni :** POPULAR (35 15 17) — 15; 19

teatre

● Teatrul Naţional (14 71 71, Sala mare) : **Jocul ielelor** — 18,30 ; (sala Amfiteatru) : **Vassa Jeleznova** — 18 ; (sala Atelier) : **Autograf** — 18
● Filarmonica „George Enescu" (15 68 75, Ateneul Român) : **Concert prezentat de corul Filarmonicii „George Enescu". Dirijor : Voicu Enăchescu** — 18
● Opera Română (13 18 57) : **Romeo şi Julieta** — 18
● Teatrul de operetă (13 63 46) : **Victoria şi al ei husar** — 18
● Teatrul „Lucia Sturdza Bulandra" (sala Schitu Măgureanu, 14 75 46) : **Mizantropul** — 18
● Teatrul Mic (14 70 81) : **Cameristele** — 18,30
● Teatrul Foarte Mic (14 09 05) : **Uşile împărăteşti** — 19
● Teatrul de comedie (16 64 60) : **Regele Ioan** — 18
● Teatrul „Nottara" (59 31 03, sala Magheru) : **Micul infern** — 18 ; (sala Studio) : **Crali de Curtea Veche** — 18,30
● Teatrul Giuleşti (sala Majestic, 14 72 34) : **Să nu-ţi faci prăvălie cu scară** — 18
● Teatrul satiric-muzical „C. Tănase" (sala Savoy, 15 56 78) : **Rock-ul şi noi** — 18 ; (sala Victoria, 50 58 65) : **Cavalcada risului** — 18
● Ansamblul artistic „Rapsodia Română" (13 13 00) : **De tine dorul mă leagă** — 18
● Teatrul „Ion Creangă" (50 26 55) : **Pinocchio** — 15
● Teatrul „Tăndărică" (15 23 77, sala Victoria) : **Dumbrava minunată** — 11
● Circul Bucureşti (10 41 95) : **„Carnavalul circului"** — 18,30
● Studioul de teatru I.A.T.C. (15 72 59) : **Camera de alături** — 18